

Angela Bellia

***COROPLASTICA CON RAFFIGURAZIONI MUSICALI NELLA SICILIA GRECA
(SECOLI VI-III A. C.)***

Biblioteca di «Sicilia Antiqua»
Diretta da Ernesto De Miro

Pp. 212 con figure in bianco/nero
Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma,
2009

«Il lavoro di Angela Bellia è un modello di ricerca interdisciplinare. La formazione e l'interesse dell'autrice provengono dalla musicologia, il materiale è strettamente archeologico. Il nucleo del lavoro è costituito da un vasto catalogo di figure in terracotta con strumenti musicali, rinvenute in Sicilia. [...] Il catalogo [...] è il risultato di un accurato lavoro che presenta il materiale in 376 numeri. Per ciascun esemplare sono forniti la descrizione, il luogo del ritrovamento, i dati della pubblicazione – ma molte figure risultano inedite –, la datazione, perlopiù suggerita dagli scavatori, e, dove possibile, la foto. Segue la bibliografia per ciascun sito. Il più ricco materiale proviene da Lipari, dove nella stessa area sacra sono state ritrovate circa 3700 terrecotte con raffigurazioni musicali. In Sicilia i gruppi più numerosi di figure provengono da Gela e da Agrigento. [...] L'Appendice contiene i pochi testi classici che trattano di musica ricorrente in Sicilia. Rari risultano i rapporti diretti fra le testimonianze scritte e il materiale raccolto. Seguono alcuni testi riguardanti la musica dell'aulos e del tympanon nell'ambito dei culti di Demetra e Artemide fuori della Sicilia, con un rapporto evidenziato dal materiale stesso collezionato. Il commento al catalogo Tipologia, cronologia e contesti di rinvenimento, è sintetico ma denso.

Emerge un dato fondamentale: la maggior parte delle terrecotte proviene da santuari, non da tombe. Sono dunque doni votivi alle divinità. Dove è stato possibile identificarli, si tratta di santuari dedicati alle divinità ctonie, Demetra e Persefone, ma in qualche caso anche ad Artemide. Frequente è il riferimento alle feste demetriache 'Tesmoforie'. La ricerca [...] rappresenta un significativo ed originale apporto alla conoscenza e all'importanza della musica nelle attività rituali e culturali e, in generale, nel comportamento religioso della vita quotidiana. Così la musicologia si incontra con gli aspetti storico-religiosi». (Dalla Presentazione di Walter Burkert, Universität Zürich).

Sommario: Presentazione. Introduzione. Premessa. I. Diffusione della coroplastica con raffigurazioni musicali in Sicilia. Catalogo: Cartina di distribuzione della coroplastica con raffigurazioni musicali in Sicilia: Abolla (Avola); Adranon (Adrano); Akragas (Agrigento); Akrai (Palazzolo Acreide); (Ciminna); (Cozzo Sannita. Trabia); Entella (Contessa Entellina); Eryx (Erice); (Franca Villa di Sicilia); Gela (Gela); Halaesa (Castel di Tusa); Hikkara? (Monte d'Oro. Montelepre); Iaitas (Monte Iato. San Cipirrello); Kakyron? (Monte Saraceno. Ravanusa); Kamarina (Camarina); Kefaloidion (Cefalù); Kentoripa (Centuripe); Kossyra (Pantelleria); Leontinoi (Lentini); Lilybeion (Lilibeo. Marsala); Lipara (Lipari); Megara Hyblaea (Augusta); (Monte Raffe di Mussomeli); Morgantina (Serra Orlando. Aidone); Motye (Mozia. S. Pantaleo); Motyon?

(Vassallaggi. San Cataldo); Mytistraton? (Monte Castellazzo di Marianopoli); Naxos (Giardini Naxos); Omphake? (Butera); Phintias (Finziade. Licata); (Sabucina. Caltanissetta); (Scornavacche. Chiaramonte Gulfi); Segesta (Calatafimi); Selinous (Selinunte. Castelvetro); Solous (Solunto. S. Flavia); Syrakousai (Siracusa); Thermai Himerai (Termini Imerese); Tyrakinai? (Randazzo); Zankle-Messana (Messina); Collezione Collisani; Collezione Legato Valenza; Collezione privata del Museo archeologico di Palazzo Varisano di Enna. II. Tipologia, cronologia e contesti di rinvenimento: A. Suonatrice di auloi: 1. Età arcaica: Suonatrice stante; Suonatrice su gallo. 2. Età classica: Suonatrice stante (V-IV sec. a.C.); Suonatrice stante (IV sec. a.C.); Matrice di suonatrice stante. 3. Età ellenistica: Suonatrice stante; Suonatrice in fase di riposo; Testina di suonatrice con capo sormontato da coroncine. B. Suonatrice di tympanon: 1. Età arcaica: Suonatrice stante. 2. Età ellenistica: Suonatrice stante; Suonatrice seduta su roccia. C. Suonatrice di kithara: 1. Età classica: Suonatrice seduta. 2. Età ellenistica: Suonatrice stante; Suonatrice seduta. D. Suonatrice di kymbala: Età ellenistica: Suonatrice stante. E. Suonatrice di arpa: Età ellenistica: Suonatrice stante. F. Suonatrice di lyra: Età ellenistica: Suonatrice stante. G. kourotophos: Età classica: kourotophos con bambino che tiene il tympanon. H. Figure femminili

alate e caudate (sirene?): 1. Età classica: figura femminile con kithara (Sirena?); 2. Età ellenistica: Figura femminile con auloi (Sirena?). I. Ermafrodito: Età ellenistica: Ermafrodito danzante con tympanon. L. Triadi di figure femminili: Età ellenistica: Triadi di figure femminili con strumenti musicali. M. Pinakes: Età classica: Persefone con fanciullo che tiene la lyra. N. Pinakes con figure femminili: Età ellenistica: Pinax con tre o quattro figure femminili. O. Suonatore di auloi: Età arcaica: Suonatore stante. Età ellenistica: Matrice di suonatore di auloi (salpinx?). P. Recumbente: Età ellenistica: Recumbente su kline con lyra. Q. Bes: Età arcaica e classico-ellenistica: Bes con auloi. R. Pan: Età ellenistica: Pan stante con syrinx; Due figure di Pan con syrinx e tre figure femminili. S. Personaggio maschile con syrinx: Età ellenistica: Personaggio maschile con syrinx. T. Eros: Età ellenistica: Eros su delfino con kithara. U. Figure legate al mondo del teatro: Età classica: Sileno con auloi. Età ellenistica: figure femminili varie con strumenti musicali; Figure maschili e sileni. Appendice. Per una documentazione delle relazioni tra musica e sfera del sacro: le fonti scritte: Fonti attinenti la Sicilia; Altre fonti. Bibliografia: Abbreviazioni; Siti di rinvenimento; Studi; Testi. Tabelle: Luoghi e numero di esemplari per gruppo; Gruppi e numeri di catalogo; Gruppi e contesti di rinvenimento.